

---

# HACIENDO REALIDAD UN SUEÑO

El proyecto de construir una CASA del ACTOR en España está próximo a cumplir 100 años.

En los años veinte, la necesidad de un lugar singular en el que se puedan retirar los intérpretes es tan imperiosa que el 7 de febrero de 1928, pese al fallecimiento, unas semanas antes, de María Guerrero que iba a ser la presidenta del Patronato, se celebra una reunión en el teatro Alcázar de Madrid para tratar de la creación de La Casa del Actor.

El proyecto no se queda en ese primer intento: Pilar Millán Astray, entonces presidenta del Patronato, anuncia en 1941 que la CASA DEL ACTOR se edificará en el barrio de Huertas y cuatro años más tarde se coloca la primera piedra. Pero, los apoyos económicos no se materializan y, una vez más los artistas ven cómo un proyecto tan necesario se convierte de nuevo en un sueño.

Pero la mecha que se ha prendido no se apaga y en 1982, coincidiendo con la desaparición del Régimen de artistas, un grupo de actrices, conscientes de la necesidad de la Casa del Actor, retoma el proyecto y empieza a organizar actividades con el objetivo de recaudar fondos. La prensa se hace eco de la iniciativa dando a conocer el proyecto a nivel nacional, se comienza a recibir los apoyos institucionales imprescindibles para construir el tan solicitado espacio de retiro y en 1987, el alcalde de Madrid Juan Barranco, ofrece un edificio para los actores.

El ofrecimiento del Alcalde se trunca, pero la construcción de La Casa no tiene marcha atrás y, en 1989, se constituye la ASOCIACIÓN CULTURAL LA CASA DEL TEATRO como forma legal desde la que organizar y gestionar los actos que se siguen realizando.

Así, el siguiente paso se da al constituir La Fundación “La Casa del Actor” en 1996 que tiene como objetivo fundacional la construcción de la residencia-teatro, un proyecto actualizado que cubriría las demandas de los artistas y por el que la Fundación recibe ese mismo año el PREMIO ESPECIAL UNIÓN DE ACTORES.

1997 es un buen año para la Fundación porque el Excelentísimo Ayuntamiento de Las Rozas (Madrid) dona 7.000 metros cuadrados (ampliados a 10.000m<sup>2</sup> al año siguiente) y el INAEM concede una subvención nominativa para la construcción de la residencia.

Esta vez parece que el proyecto llegará a término: la Fundación inicia la primera ronda de reuniones institucionales que seguirán realizándose hasta el día de hoy, mientras sigue sumando apoyos, organizando eventos para recaudar fondos y aumentar su visibilidad y recibiendo premios.

Y la buena racha continúa tres años más: en 1998 Nuria Espert y Antonio Banderas aceptan ser patronos de honor, en 1999 se coloca la primera piedra y en 2000, la Reina doña Sofía entrega el premio Gonzalez-Sinde a LA FUNDACIÓN.

La Fundación no deja de organizar eventos para su promoción y de sumar apoyos de organizaciones e instituciones públicas y privadas y avanzar en las relaciones institucionales para conseguir la financiación necesaria para todo el proyecto.

En 2002, por fin, se inician las obras de la CASA DEL ACTOR: la primera fase cuesta 547 millones de pesetas de los que la Fundación tiene ya 100 y cuenta con 100 más de subvenciones. Por eso la Fundación trabaja para conseguir una dotación anual que garantice la construcción en 4 años.

En 2003, la Fundación inicia una serie de proyectos benéficos como Drama for Business y Jugando a Actuar, celebra la primera edición de los PREMIOS de La Casa del Actor y continúa con sus actos de promoción.

La dotación anual que garantice la construcción de la casa en cuatro años no se obtiene y la obra se paraliza. La Fundación concreta sus líneas principales de trabajo en conseguir una financiación pública duradera, mantener el apoyo de todos los gremios a través de diversos actos benéficos y colaborar en actividades para mayores con la consejería de familia y asuntos sociales. Esta labor de resistencia se ve recompensada con donaciones y aportaciones.

Un pequeño respiro a finales de 2008 permite reactivar la construcción que acomete los sótanos y primera planta del edificio principal. La obra sigue activa hasta 2012 en que se cierra la construcción estructural de la fase 1ª.

Asumiendo la época de crisis que ha tocado vivir, la Fundación mantiene la obra en barbecho mientras sigue con su labor solidaria, vinculada desde 2014 a la fundación Cris contra el cáncer con la que edita su primer calendario solidario.

A día de hoy, la Fundación continúa trabajando para conseguir la financiación necesaria para terminar la RESIDENCIA-TEATRO y SEDE CULTURAL en la que, además de acoger a los residentes, se estrene teatro, se realicen intercambios con compañías extranjeras y se celebren festivales, encuentros, cursos y conferencias.

Falta menos para la meta.

---

## RECONOCIMIENTOS

Fruto del esfuerzo y del reconocimiento social y cultural de su labor, La Fundación **“La Casa del Actor”** ha recibido los siguientes Premios:

- Premio Teatro de Cámara Góngora, en 1985.
- Premio Especial de la Unión de Actores, en el año 1996.
- Premio Vértice Noroeste, en la Edición de 1997.
- Premio Águila de Oro Especial 1997, de la Semana de Cine de Aguilar de Campoó.
- Il Premio González-Sinde. Año 2000, concedido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- Premio Júbilo 2000, otorgado por el Grupo Júbilo Comunicación en reconocimiento a la defensa y apoyo de los intereses de los Actores Mayores.
- Premio Cris 2016 por su colaboración con la fundación Cris contra el cáncer.