

Los jueves - viernes  
más divertidos de  
17:30 a 19:30 h.

Curso para  
niños de  
7 a 12 años

# ActuArte

*Create & Play*

*Interpretación  
Infantil*



**CURSO IMPARTIDO POR ACTORES PROFESIONALES**

ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN LA CASA DEL ACTOR

INFO: [fundacion@lacasadelactor.org](mailto:fundacion@lacasadelactor.org)

## UN DÍA LLENO DE ARTE

### Introducción al trabajo actoral

Para alumnos de primaria de 7 a 12 años.

Un proyecto de la FUNDACIÓN "LA CASA DEL ACTOR"

# INTRODUCCIÓN

Todos necesitamos expresar nuestras inquietudes, sensaciones, emociones... Aprender a hacerlo no está en el currículo normalizado de los centros docentes.

Muchos niños sienten, perciben y se interesan por muchas más cosas de las que ellos mismos son capaces de darse cuenta porque la propia rutina diaria les insta hacia lo urgente apartando muchas veces cosas importantes.

Los niños, al interpretarse a sí mismos y a los otros, conectan con sus propios sentimientos. Ponerse en la piel de los demás, les abre inmediatamente otra dimensión de las cosas. Dedicando un tiempo al juego interpretativo, los niños se redescubrirán a sí mismos y a su entorno desde un lugar diferente, más maduro y lleno de matices.

Ofrecerle a un niño la posibilidad de jugar a interpretar, es ofrecerle libertad y plenitud consciente de sí mismo. Y si lo hacemos con un objetivo claro y unificador como una representación, multiplicamos el efecto.

“La Casa del Actor” utiliza las herramientas que emplean los actores y actrices en su trabajo como medio para explorar ciertas áreas de conocimiento.

Con el juego dramático como puesta en marcha de participación grupal, todos los niños-as podrán expresarse en libertad e igualdad potenciando la imaginación, la emoción, la acción, el contacto con el compañero-a, los valores y el respeto hacia lo diverso y hacia las reglas del juego. Cada uno tendrá su propia forma de enfrentarse al juego dramático, lo que implica una reafirmación de autoestima.

La cooperación, la responsabilidad, el respeto, conformarán nuestro trabajo, desde y hacia el arte.



# OBJETIVOS

Desarrollar una formación actoral a través de la síntesis de diferentes técnicas de interpretación.

Trabajar el cuerpo, la voz, la sensibilidad y la mente para que puedan utilizarlos en favor de una buena interpretación actoral.

## DESARROLLO DEL CURSO

Dos áreas diferentes cada sábado para aprender a actuar divirtiéndose mientras ejercitan nuestro idioma más universal, el español:

### 1- Expresión corporal

APRENDER MIENTRAS ACTÚAS: Desarrollo y práctica del español para niños, a través del teatro, la expresión corporal, el canto, la lectura... **Dejándoles ser creativos!**

En un ambiente distendido y de juego, los alumnos practicarán los diferentes usos del idioma que estudian en la escuela.

### 2- Entrenamiento actoral

JUEGO DRAMÁTICO: Compendio de juegos y ejercicios obtenidos de la experiencia de diferentes escuelas. El niño se divierte aprendiendo y jugando al "teatro" como si fuera un actor.

Utilizando técnicas teatrales, se desarrollan cualidades tales como la observación (juegos de sentidos, juegos de "lo de al lado", etc.), imaginación (juegos de improvisación y creación propia), expresión oral (juegos de dicción, vocalización, articulación, etc.) y expresión corporal (juegos para conocer las posibilidades de nuestro cuerpo, etc.), auto-confianza y ESPÍRITU DE TRABAJO EN GRUPO.

## PROFESORADO



### ANA VIGUERA

Actriz formada en el Estudio Teatro Claudia Fres, completa sus estudios con Teatro en Verso (A. Sánchez, Fundación Shakespeare), Técnica Vocal (Omar Rossi, Dinah Rot), Interpretación para Cámara (Eduardo Milewicz, Macarena Pombo) y diversas técnicas de trabajo corporal (Bioenergética, Feldenkrais, Yoga...)

Instructora de Movimiento y Terapia Psicocorporal y Transpersonal para el Desarrollo Armónico (sistema Río Abierto), formada por Espacio Movimiento.

Desde 1998 realiza una amplia labor docente dirigida a actores, niños, adolescentes y maestros en la que ejerce de profesora de Teatro y Dramatización, Expresión y Creatividad Corporal y Técnicas de Relajación.

La Escuela de Interpretación Cristina Rota; la EMAD de Las Rozas; la Academia de Policía Municipal de la CAM, La Casa Encendida o el Colegio Virgen del Pilar, son algunos de los centros donde ha desarrollado su trabajo en los últimos años.

Como actriz, ha sido integrante de varias compañías teatrales, además de realizar trabajos para televisión. Actualmente, codirige la compañía Audrey Monroe Teatro.



### INMA DÍAZ

Actriz, estudió en diferentes escuelas en Bilbao, y en Madrid se forma en El Estudio Internacional Juan Carlos Corazza para el actor.

Desde que comienza hasta ahora ha trabajado en diferentes obras de teatro, ha hecho spots para tv. e internet y ha trabajado en series como Compañeros, Policías, Cuenta atrás y Aida, entre otras.

Actualmente sigue con su formación y trabajando como actriz.

Graduada como Terapeuta Corporal formada en Movimiento y técnicas Psico-corporales para el desarrollo armónico del Sistema Río Abierto dirigido por Graciela Figueroa. Formada en otras técnicas corporales para el desarrollo y conocimiento con Susana Estela, Antonio del Olmo, Betina Weissman, Elizabeth Berardo, Eric Thammers, y Nuria Vives entre otros.

Comienza su trayectoria profesional como instructora de movimiento expresivo y desarrollo armónico en el 2003, impartiendo clases en diferentes escuelas de interpretación durante estos 13 años. Actualmente está cursando Formación Internacional en análisis Bioenergético, dirigido por Edith Liberman y Emilia Córcoles.





## Javier Mogán

Actor, director, profesor y productor. Con amplia trayectoria (desde los 80's) en Teatro, Cine y TV.

Alterna su trayectoria como actor y director con la de profesor de Teatro y Monitor de actividades culturales para colegios como el Aguadulce o el Laurisilva de Gran

Canaria, a los que ayuda a conseguir premios en Festivales de Teatro escolares; Institutos como el de Arguineguín, o el Liceo Francés de Telde. Proyectos culturales y de verano del Cabildo de Gran Canaria. Desarrolla su proyecto *“Juego dramático como método pedagógico”* dirigido a profesores de infantil, primaria y secundaria. Así mismo crea Asociaciones como Luden y A.F.O.S., dedicadas a desarrollar proyectos para niños con diversas discapacidades: ceguera, síndrome de Down, asperger, parálisis, etc. Y en Centros Culturales como el Federico Chueca, el Eduardo Úrculo y el José Espronceda.



LA CASA  
del  
ACTOR

miguel

# OBJETIVOS IMPLÍCITOS

## 1.- REFORZAR LA AUTOESTIMA

Entendemos por autoestima la opinión que cada persona tiene de sí misma, la manera que tenemos de juzgarnos y el respeto que cada uno siente por su persona. El niño/a debe sentirse querido, pues como decía Goethe “Da más fuerza saberse amado que saberse fuerte”.

Casi de una manera inconsciente, por medio de los juegos dramáticos, los niños-as se sentirán más seguros de sí mismos, al valorarse y respetarse como seres únicos. En el teatro no hay una sola manera de hacerlo bien, ni existe un criterio de evaluación concreto. Solo se hace bien lo que se hace. Todos tenemos algo único y especial que ofrecer al resto y como no hay dos personas iguales, se admitirán tantas formas como individuos.

Así reforzamos la autoestima del niño-a, animándolo a desinhibirse, haciendo ver al resto del grupo que tiene cualidades exclusivas y aplaudiendo su iniciativa.

## 2.- FACILITAR LA COHESIÓN DE GRUPO

Los actores y actrices nos alimentamos del trabajo creativo de nuestros compañeros para crear nuestros propios personajes y situaciones.

La actitud del niño/a con el grupo está íntimamente relacionada con la actitud que tenga para consigo mismo-a. A través del juego y las actividades, el niño-a va descubriendo las ventajas de trabajar en grupo.

El respeto a los demás, la escucha, el enriquecimiento del grupo debido a las diferencias, la imaginación y el diálogo, -desplazando así la violencia como recurso de poder-, serán los valores que irán asentándose en el grupo.

Los niños-as deberán colaborar activamente en las actividades propuestas, aceptando las reglas y normas que democráticamente se establezcan, respetando todos los puntos de vista y asumiendo responsabilidades.

Desarrollaremos con el juego estrategias de cooperación.

## 3.- PROPICIAR LA INTEGRACIÓN

El juego, de cualquier tipo, es ya un elemento integrador. El interés por los juegos reglados ayuda a entender las normas de la sociedad iniciándose por los compañeros y el contexto escolar o familiar hasta entender que forman parte de una sociedad y que deben cumplir unas normas comunes de respeto y convivencia.

En el juego dramático se desarrolla un elemento más. Nos enseña a aceptar al “otro-a”, nos aproxima, nos abre la posibilidad de ampliar el círculo de relaciones, y por tanto de integrar.



Ser solidarios reconociendo y valorando las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales.

#### **4.- EDUCAR POR Y PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO**

Tanto las niñas como los niños van absorbiendo e integrando en su psicología los mitos culturales, los estereotipos, las actitudes que encuentran repetidas veces a lo largo de su vida.

El juego dramático nos coloca en un espacio abierto y libre en el que las posibilidades de ser no están marcadas por la condición sexual sino por el deseo de ser. No hay diferencias, no se discrimina. Al contrario, se fomenta y se potencia la aceptación del otro-a.

#### **5.- RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

Los conflictos son parte de nuestra vida, somos diferentes en aspecto, en carácter y en cultura y esto provoca desacuerdos en la convivencia. Lo importante es poder resolver y aceptar estas diferencias como enriquecedoras evitando situaciones que desemboken en violencia.

Identificar y plantear conflictos cotidianos y utilizar los conocimientos y la colaboración de otras personas para resolver de forma creativa.

Los juegos son útiles para ayudar a resolver de una forma constructiva los conflictos de los niños.

#### **6.- EDUCACIÓN EN VALORES**

La creciente socialización de los alumnos a esta edad hace muy recomendable la atención a la formación en valores especialmente la responsabilidad, la tolerancia y la solidaridad.

Asimilar valores que por sí solos resultan muy abstractos. No plantear propuestas estáticas ni estereotipadas, sino un abanico de posibilidades que cada cual pueda usar y desarrollar según su creatividad y experiencia.

Adaptar las propuestas a las necesidades y realidades concretas. Orientar al niño-a para que entienda el valor real de las cosas y darle mayor sentido a la vida.

Nuestras herramientas son el juego dramático (asimilación de conductas que representan sus personajes) y el cuento en su función psicológica (implicación directa con la conciencia, proyección de anhelos, reafirmación del yo, búsqueda de referencias, autoestima, auto evaluación...).

Además recurriremos a actividades más específicas como sesiones de tribunal, debates, dilemas, recortes de prensa.

## PROCESOS / CONTENIDOS

### 1.- EL JUEGO COMO PROCESO DE CONOCIMIENTO

- Juegos de atención y concentración.
- Juego y cuerpo.
- Juego y espacio: Comprender y manifestar mensajes corporales y establecer relaciones en el entorno.
- Juegos con manipulación de objetos.
- Juegos cooperativos.
- Juegos de confianza.
- Quinésica.
- Dinámicas de grupo.

### 2.- REPRESENTACIÓN DE ELEMENTOS DE LA REALIDAD Y ELEMENTOS IMAGINARIOS

- Desinhibición personal.
- Auto conocimiento (trabajo emocional y sensitivo).
- Desarrollo imaginativo.
- Desbloqueo corporal: Asociación, tensión y distensión de las distintas partes del cuerpo.
- Desbloqueo vocal: Articular correctamente y expresar con claridad experiencias y sensaciones.
- Control y dominio motor: sincronización e identificación de ritmos musicales.
- Toma de conciencia del espacio: Orientarse espacialmente situando los objetos en relación con el propio cuerpo.

### 3.- EJERCICIOS DE DRAMATIZACIÓN

- Lenguaje oral: Comprender y reproducir mensajes orales. Uso del lenguaje para expresar opiniones, hacer descripciones y contar historias.
- Lenguaje corporal: Conocer la autonomía y fisiología del cuerpo como medio para satisfacer necesidades de comunicación: conocer y apreciar el cuerpo, creando hábitos de salud y bienestar.
- Expresión plástica (Como acercamiento al hecho teatral). Estudiar y analizar el entorno.
- Improvisaciones.
- Máscara, títeres y clown: (manipulación de materiales para su construcción).



#### 4.- EJERCICIOS DE DRAMATIZACIÓN ACTORAL

a) Creación del personaje

- Selección de personajes
- Caracterización de personajes
- Representación de un personaje

b) Ejercicios de improvisación

- A partir de un texto real o fantástico
- A partir de un objeto
- A partir de un espacio
- A partir de una situación

c) La puesta en escena

- Expresión plástica: manipulación de materiales para construir una escenografía
- Expresión lingüística: ampliar el registro lingüístico y dar sentido a la interpretación
- Expresión corporal: Adecuar los movimientos a estímulos externos
- Expresión rítmica-musical: cualidades del sonido (silencio, sonidos del cuerpo)
- Dramaturgia: Conocer la estructura básica de un texto y sus elementos (personajes, acciones, lugares).

